

 <p>I.E.S. SIERRA DE AYLLÓN AYLLÓN-SEGOVIA</p>	<p><b>PROGRAMA TEI</b> Tutoría entre Iguales</p>	 <p>Programa TEI © TUTORÍA ENTRE IGUALES</p>



**EL  
LIBRO  
VIAJERO**

**TEI**

TUTORÍA

ENTRE IGUALES



Esta semana celebramos el **Día del Libro** y nos hemos propuesto redactar nuestro propio ejemplar basado en el tema del acoso escolar conocido también como *bullying*.

Consideramos una buena iniciativa compartir esta experiencia con nuestros mayores y de este modo, reflejar sus conocimientos sobre este tema y conocer si en su época también se daba el acoso en las escuelas.

El Bullying es un problema de violencia, maltrato y acoso, se puede dar en cualquier contexto como en el trabajo o en la escuela. En el bullying escolar los niños o adolescentes reciben golpes, burlas, insultos, empujones y todo tipo de desprecios. Las víctimas de este acoso se sienten rechazadas y en algunos casos acaban suicidándose.

Burlas, grabarle con el móvil, hacerle fotos, difundir mentiras sobre la víctima, obligarle a hacer cosas, pegarle, desnudarle, robarle, romperle objetos o trabajos. Estas son algunas de las conductas que los acosadores usan para maltratar a las víctimas.

El bullying no es nuevo, toda la vida en los colegios ha habido algún 'chulo' o matón que junto con alguno otro hostigaba a niños. Los niños muy brillantes, los que llevaban gafas, los gorditos o cualquier niño que fuera algo diferente han sido víctimas toda la vida de burlas. Lo que sucede es que hoy se conoce más el tema y se le da importancia, antes el tema se desconocía, pero en la época de nuestros padres o abuelos también se daba el acoso en las escuelas?





## TEI

Una *estrategia educativa para la convivencia escolar*, diseñada inicialmente como una medida práctica contra la violencia y el acoso escolar, tiene un carácter institucional, e implica a toda la comunidad educativa. Puede adecuarse como una herramienta contra la desmotivación y el fracaso, no únicamente curricular, sino también personal y social.

### **Objetivos:**

- **Facilitar el proceso de integración de los nuevos alumnos** al centro educativo.
- Tener un referente, (tutor-a) para favorecer **la integración, la autoestima** y reducir los niveles de inseguridad propios de espacios y organizaciones desconocidas.
- **Compensar el desequilibrio de poder y de fuerzas**, siempre presentes en el acoso, entre agresor y víctima, desde una **perspectiva preventiva disuasoria**.
- Cohesionar la comunidad educativa del centro e integrar y desarrollar la Tolerancia Cero como un rasgo de identidad.





## RECUERDOS DE MI INFANCIA

### **Valerico nos relata su historia.**

Su padre era carpintero. Él estudió en el colegio de Santa Teresa de Jesús en Ávila. El director era ciego y había un sacerdote. Allí tenían educadores que les ayudaban en el estudio y después hacían gimnasia.

Las cocineras preparaban unas paellas riquísimas. El colegio también tenía jardín con un jardinero que se ocupaba de cuidarlo.

Los chicos eran de distintos lugares. Hizo muchos amigos e hicieron un equipo con los que jugaba al fútbol.

También les sacaban a pasear y conocían cosas muy bonitas del pueblo, llamado Martiherrero, que se encontraba en un barranco y cuando había tormenta surgían problemas para la gente del campo. Tenía un río en el que se bañaban cuando llegaba el buen tiempo y les enseñaban natación. Los habitantes del pueblo eran agradables con ellos.

Por la noche se veía la muralla de Ávila alumbrada y ese recuerdo no se le ha olvidado. En verano su madre le recogía.

Se mudó a Ayllón a la edad de 6 años y una vez volvió a Ávila con sus padres de lo que guarda un gran recuerdo.



### **Rafael Arrasanz**

Recuerda de su infancia los juegos en la Dehesa con sus amigos; eran juegos populares de aquel tiempo: bote, balón, etc. Tenían que esperar y aguantar a que los mayores les dejaran el frontón libre para merendar y jugar en él.



En ocasiones se dedicaban a sacar huevos de nidos de los pájaros y se hacían la tortilla donde podían. Recogían ciruelas, manzanas etc.

Se iban hasta Aranda a bailar, capear, llegando a medianoche hasta Ayllón andando.

### INTIMIDACIÓN -ACOSO

Pili nos dice que no existía el Bullying cuando ella iba a la escuela. Los chicos iban por un lado y las chicas por otro.

Celestino (88 años) nos cuenta que no quería ir a la escuela pues a los pequeños les pegaban. Él no era buen estudiante.

Emilio recuerda que no tenían problemas entre los chicos como los de hoy en día; su gran problema era no tener dinero para comer. Todos se llevaban bien y las únicas luchas eran por los equipos de fútbol.



### **ABUELO NO ENTIENDO QUE TE APASIONE TANTO EL FÚTBOL**

***Tú no lo entiendes porque tú nunca has pasado hambre ni has ido descalzo.***

Felipe (72 años) fue poco a la escuela por cuidar un rebaño de 150 ovejas. No tuvo ningún tipo de problemas con los compañeros, nunca se peleó ni pegó con nadie





## EL ÁRBOL DE LOS LOGROS

Para realizar este ejercicio sólo necesitas un lápiz. El ejercicio consiste en reflexionar sobre nuestras cualidades positivas y sobre los logros que hemos obtenido a lo largo de toda nuestra vida. Te pedimos que te tomes tu tiempo para que reflexiones adecuadamente y puedas darte cuenta de todo lo bueno que hay en ti. Antes de empezar a dibujar nuestro árbol, tienes que elaborar una lista con todas tus cualidades positivas. Estas cualidades pueden ser físicas, intelectuales, emocionales, morales, sociales... Intenta hacer una lista lo más larga posible, tomándote todo el tiempo que necesites.

### CUALIDADES POSITIVAS

Pili nos dice que en sus años de estudiante todas eran amigas **AMISTAD**.  
El trato entre ellas muy familiar **CONFIANZA**  
Estudiaban mucho para sacar el curso. **ESFUERZO**

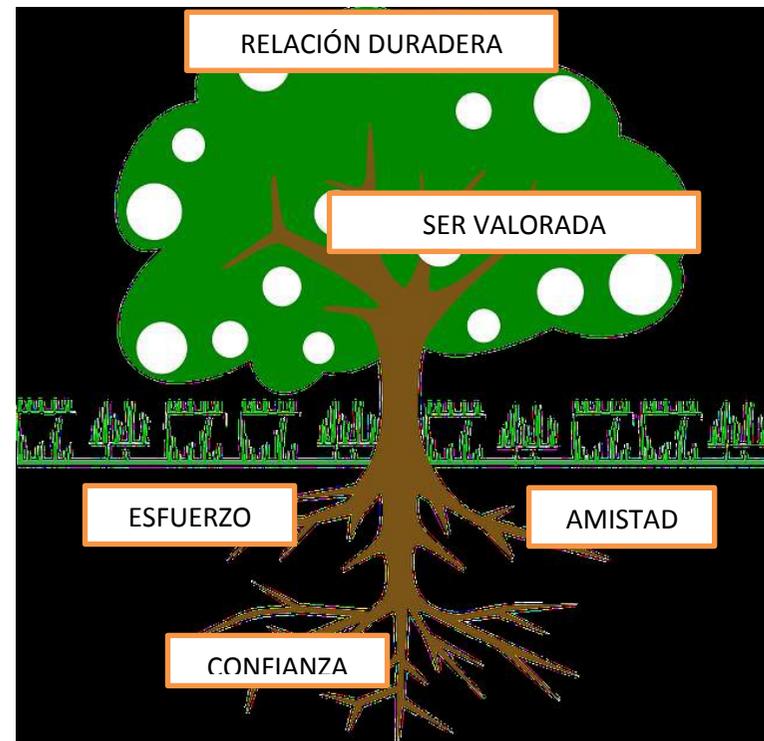
Tras terminar la primera lista, debes realizar otra con todos los logros que has conseguido en la vida. Apunta todos los que se te ocurran. Da igual si son logros grandes o pequeños, si son importantes para los demás o no... Lo importante es anotar todos aquellos logros que te hagan sentirte orgulloso.

### LOGROS

Mantener el contacto con algunas compañeras. **RELACIÓN DURADERA**  
Conseguir una formación y respeto por ello. **SER VALORADA**

Las **raíces** son las cualidades positivas en las que se basa tu personalidad y tus logros obtenidos. Debes ir colocando las cualidades positivas que apuntaste en la primera lista en las raíces de tu dibujo.

Los **frutos** son nuestros logros, aquello que hemos conseguido en la vida gracias a nuestras cualidades. Por ello iremos apuntando en cada flor o fruto los logros que habíamos recopilado en la segunda lista





## LECTURA: EL ELEFANTE ENCADENADO

Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante.

Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de su peso, tamaño y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo.

Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir. El misterio es evidente: ¿Qué lo mantiene entonces?. ¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre, o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapa porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: “Si está amaestrado ¿por qué lo encadenan?” No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta. Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta:

-El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía...

Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree – pobre– que NO PUEDE.

Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez...

Vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad... condicionados por el recuerdo de aquel «no puedo»... Tu única manera de saber si en esta ocasión podrás superar tus retos es intentarlo de nuevo poniendo en el intento todo tu corazón...

JORGE BUCAY

1) ¿Por qué no se escapa el elefante del circo?

2) ¿Qué significa “estar amaestrado”?

3) ¿Qué cosas crees imposibles de alcanzar ahora mismo en tu vida? ¿Por qué crees que no están a tu alcance? ¿Estás seguro/a de que eso es cierto? ¿Por qué?

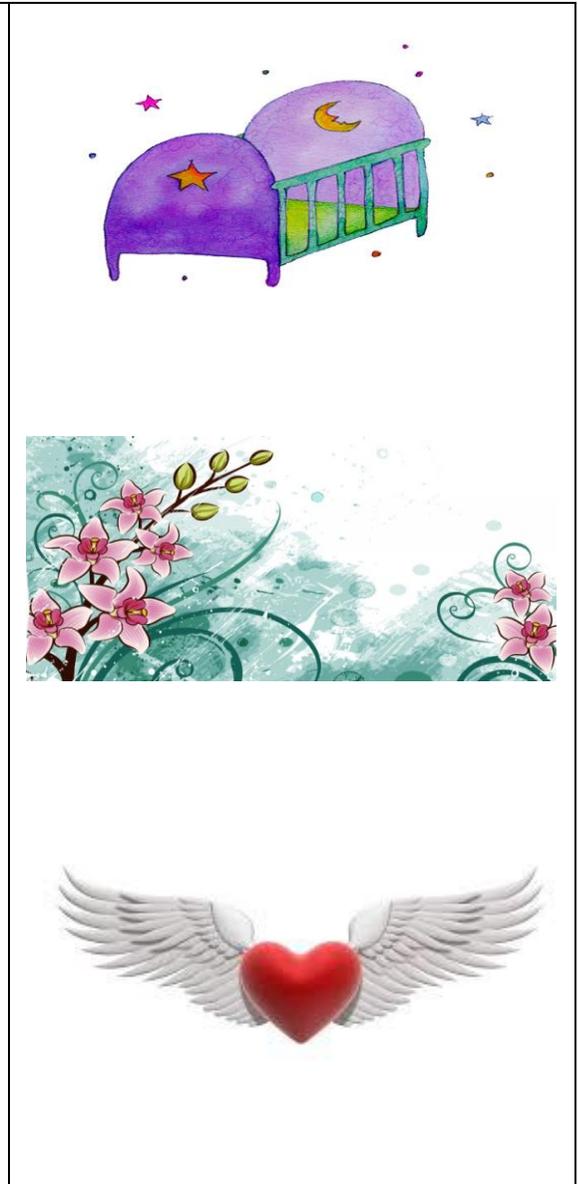
Completa el poema con palabras que correspondan a las imágenes.

*Manas de la cebolla.*

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis \_\_\_\_\_ s.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.  
En la \_\_\_\_\_ del  
hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre  
escarchaba de azúcar,  
cebolla y hambre.  
Una mujer morena,  
resuelta en \_\_\_\_\_,  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.



Ríete, niño,  
que te tragas la luna  
cuando es preciso.  
Alondra de mi casa,  
ríete mucho.  
Es tu risa en los \_\_\_\_\_ s  
la luz del mundo.  
Ríete tanto  
que en el alma, al oírte,  
bata el espacio.  
Tu risa me hace libre,  
me pone \_\_\_\_\_ s.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
\_\_\_\_\_ que vuele,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.  
Es tu risa la \_\_\_\_\_  
—  
más victoriosa.  
Vencedor de las \_\_\_\_\_  
— s  
y las alondras.



 <p><b>I.E.S. SIERRA DE AYLLÓN</b> AYLLÓN-SEGOVIA</p>	<p><b>PROGRAMA TEI</b> Tutoría entre Iguales</p>	 <p>Programa TEI TUTORÍA ENTRE IGUALES</p>
---	--	--

Rival del sol,  
 porvenir de mis huesos  
 y de mi amor.  
 La carne aleteante,  
 súbito el párpado,  
 y el niño como nunca  
 coloreado.

¡Cuánto jilguero  
 se remonta, aletea,  
 desde tu cuerpo!  
 Desperté de ser niño.  
 Nunca despiertes.  
 Triste lleva la boca.  
 Ríete siempre.

...

*Miguel Hernández*



**Pon en orden el cuento de El flautista de Hamelin.**





CONVIVENCIA EN NUESTROS PAÍSES DE ORIGEN.

**Coexistence**



ال تعايش

**Coexistență**

**СЪЖИТЕЛСТВО**

**Koexistenz**



## **RECITAMOS POEMAS Y CANCIONES**

### **Santo Cristo arrodillado (Patrón de Ayllón).**

Santo Cristo arrodillado  
Por tu pena y tu pasión  
Implora tu protección  
Ayllón aquí postrado  
Siguiendo la tradición  
De siglos no interrumpida  
Os profesamos sentida  
Y entusiasta devoción  
Que alivia en el corazón  
Los pesares de la vida.  
Por eso en nuestro pesar  
Bajamos hacia su ermita  
Y al decirte nuestra cuita  
Sabemos ha de llegar

El consuelo que al rezar

Disfruta el alma contrita.

### **Trilleros Y Criberos**

Tratante que tratas

De botar y apanar,

Ten cuidado con las helauras

Pues en la polvorosa has de estar.

Garlea la gacería con tu lughero,

La prosa no tien que atervar,

Que el tisarro y el mandorro gazo,

En el trato han de entrar.

Esperar a que el man tenga

Cuatro cascosos de bayorte.

Y tire de follosa y jurdo con siertería

Sin saber que la compara ha sido gacería.



### **Labranza y siega**

Canta de Arada

Levantar vos gañanes

Para la arada.

Ya se pone en los campos

La luz del alba

### **Canto de hilar**

Úrsula qué estás haciendo

No lo ves que estoy hilando

Con una ruecas y un uso

Cáñamo, cáñamo, cáñamo

Cáñamo verde

El que no juega no pierde

Ni pierde ni gana

Porque no le da la gana.

### **“El pastor” (de Abades)**

Me quiso casar mi madre

Con un pulido pastor.

Me quiso casar mi madre

Con un pulido pastor

Patituerto y jorobado

Y hecho una malavisión.

No quiere que vaya a misa,

Tampoco a la procesión

Quiere que me quede en casa

Remendando su zurrón.

Él reguñir, yo regañar.

No le tengo de remendar.



### **Tonadas y bailes**

“Morcillas y magras

Jamón de postín

Chorizo y lomos que vengan aquí.

La mesa alargada

Dispuesto el festín

Ya viene noviembre

Viva San Martín”.

### **Seguidillas**

¿Qué hay para comer, hermano?

Aceite, pan, sal y ajo.

Chica, dile a patrona

Que prepare aunque se deshora

Unas sopas

En la cazuela de barro.

¿Qué hay para comer, hermano?

Aceite, pan, sal y ajo

Con pimentón de la Vera,

Huevos de gallina negra

Y una veta

De jamón entreverado.

¿Qué hay para comer, hermano?

Aceite, pan, sal y ajo.

Y vino en modorro, puesto

A calentar cabe el fuego

De sarmientos

Con amor y con cuidado.

Y ¿no hay más hermano,

Qué aceite, pan, sal y ajo



## RECITAN NUESTROS MAYORES

### Jota de quintos

Porque soy quinto de este año/ ya no me vas a querer

Ya no saldrás a la puerta/ como solías hacer.

Porque soy quinto, / mi madre llora/ y a mi morena/la deajo sola

Y ella me dice/ la descarada/ que cuando vuelva/ estará casada.

Y yo la digo/ que no me importas,/ que cuando vuelva/ estará casada.

Y yo la digo/ que no me importa,/ que cuando vuelva/ buscaré otra.

Y ella me dice/ con mucho mimo/ que cuando vuelva/ ya tendré un hijo,

Salid, morenita,/ salid a bailar/ con gracia y salero/ para enamorar.

Salid, morenita,/ salid al balcón/ a ver “to” los mozos/ todos en reunión.

Porque soy quinto de este año/ ya no me vas a querer

Ya no saldrás a la puerta/ como solías a hacer.

Porque soy quinto,/ mi madre llora/ y a mi morena/ la deajo sola.

Y ella me dice/ la descarada/ que cuando vuelva/ estará casada.

Y yo la digo/ que no me importas,/ que cuando vuelva/ estará casada.

Y yo la digo/ que no me importa,/ que cuando vuelva/ buscaré otra.

Y ella me dice/ con mucho mimo/ que cuando vuelva/ ya tendré un hijo,

Salid, morenita,/ salid a bailar/ con gracia y salero/ para enamorar.

Salid, morenita,/ salid al balcón/ a ver “to” los mozos...



**María Encarnación Martín (98 años)**

**Canción**

Una vieja más que vieja

Más vieja que los demonios

Echó huevos a una burra

Para ver si sacaba pollos.

Una vieja en un corral

Estaba friendo huevos

Le saltó una chispa al culo

Y mando tocar a fuego.

**Flores a María**

Venid y vamos todos con flores a porfía,

Con flores a María, que Madre nuestra es

Con flores a María, que Madre nuestra es.

De nuevo aquí nos tienes, purísima doncella,

Más que la luna, bella, postrados a tus pies.

Venimos a ofrecerte las flores de este suelo,

Con cuánto amor y anhelo, Señora, tú lo ves.

Por ellas te rogamos, si cándidas te placen,

Las que en la gloria nacen, en cambio, tú nos des



## Brindis de despedida

Licor bonito y hermoso

Nacido entre verdes matas

A cuantas pobres mujeres

Has hecho pingar las patas

¡Pero a mí no!

Porque estiro el brazo

Encojo el codo

Y me lo chingo todo

**(José Antonio)**

